ESCRIBA UNA EQUIS (X) SOBRE LA LETRA QUE CORRESPONDA A LA OPCIÓN CORRECTA.

1. Analice los siguientes párrafos
2. En el interior del horno solar existen uns conductos recorridos por agua que se calienta en el calor del sol.
3. La tierra recibe continuamente energía procedente del sol.
4. Las centrales solares constan de una serie de paneles orientales, a los cuales llega la luz y el calor provenientes del sol, y de una caldera u horno solar, que recibe rayos luminosos reflejados por los paneles.
5. Esta energía puede aprovecharse, y de hecho se aprovecha, en las instalaciones denominadas centrales solares.

¿Cuál es el orden lógico y secuencial correcto de los párrafos anteriores.

1. 4 2 3 1
2. 1 4 2 3
3. 2 4 3 1
4. 3 1 2 4

 Durante el 2010, América Latina avanzó en su lucha contra la malaria y el dengue. Estas enfermedades continúan siendo de las más peligrosas en la región; sin embargo, ya hay señales de que la situación tiende a controlarse. Los casos y muertes atribuidos a estos dos males bajaron en relación con los años anteriores en Latinoamérica y se hacen grandes esfuerzos por llegar a erradicar ambas enfermedades. Además, los hallazgos médicos están cada vez más cerca de encontrar vacunas contra estos padecimientos tropicales.

 La malaria---enfermedad que se caracteriza por provocar fiebres elevadas, escalofríos y anemia—muestra más avances en su erradicación que el dengue. Un estudio realizado durante el 2010 por la Universidad de Florida, en Estados Unidos y publicado en la revista *the Lancet,* señaló que América Latina está cerca de erradicar la malaria. Costa Rica, Argentina, México y El Salvador aparecen como países con mayores posibilidades de erradicar la enfermedad en el área.

2)-

Según la información que ofrece el texto anterior, el núcleo de sentido enfatiza que las investigaciones sobre la malaria

1. han avanzado para controlar esta enfermedad.
2. promueven las vacunas contra este padecimiento.
3. evitan las muertes en Costa Rica, Argentina y otros países.
4. destacan esta enfermedad como la más contagiosa de la región.

3)

 Los seres humanos tenemos la necesidad vital de relacionarnos. Estas relaciones en el contexto social son posibles gracias a la comunicación, que implica entrar en relación con los demás y en un intercambio de pareceres, por cuanto que alternativamente somos emisores y receptores.

 Comunicarse es, entonces, expresar o manifestar a los otros nuestros pensamientos, deseos y nuestras interpretaciones de las cosas y del mundo. Todo esto, sin embargo, se ve favorecido por el lenguaje, ya que es a través de este que se establecen las relaciones de comunicación.

 Ahora bien, en un sentido amplio y hasta metafórico, se suele hablar del “lenguaje” de las flores, de las estrellas, de los cerros, etc. Los animales que viven en comunidad tienen, también, unos procedimientos de comunicación de gran sutiliza, tal como ocurre en las abejas y las hormigas. Sin embargo, todo ello en realidad no es lenguaje.

¿Cuál idea se infiere del texto anterior?

1. La comunicación social es exclusivamente humana.
2. Los seres humanos gozan de un código comunicativo.
3. Los animales que viven en comunidad no pueden comunicarse.
4. El lenguaje a veces favorece y a veces dificulta la comunicación.

4)

 La ignorancia es la raíz de todos los males, según Platón, que también no dio una definición aún actual de su opuesto, el conocimiento, como “creencia verdadera y justificad”. Merece la pena consideraría al reflexionar sobre los peligros de la ignorancia en el siglo XXI.

 Platón pensaba que deben cumplirse tres condiciones para que podamos “saber” algo: la noción de cuestión debe ser cierta, tenemos que creerla (porque si no creemos que algo es verdad, difícilmente podemos decir que lo sabemos) y, lo más sutil, debe estar justificada: debe haber razones por las cuales creemos que es verdadera.

De acuerdo con la información anterior, se infiere que

1. la ignorancia es el origen de todos los males.
2. el saber es una noción verdadera y justificada.
3. el conocimiento debe cumplir tres condiciones necesarias.
4. La ignorancia y el conocimiento son conceptos tratados desde la Antigüedad.

5)

 Pese a la utilidad del teléfono móvil en la vida social y los negocios, muchos empleados no lo consideran una bendición, sino un grillete que los encadena a la empresa. De acuerdo con un sondeo, el 80% de los agentes publicitarios y el 60% de los trabajadores de la construcción se ven en la obligación de estar siempre localizable, sea para sus jefes o para la clientela. La presión que siente el usuario de responder a las llamadas sin importar dónde se encuentre ni qué esté haciendo ha dado lugar a lo que un investigador denomina “cultura de las interrupciones”. Con base en lo anterior, los ingenieros han preparado un material de construcción destinado a restaurantes y salas de espectáculos que bloquea las señales de los celulares.

El núcleo de sentido del texto anterior, enfatiza en la relevancia sobre

1. La utilidad de las terminales para la localización rápida y expedita.
2. las inversiones económicas del gobierno para ubicar a los empleados.
3. los novedosos dispositivos electrónicos bloquean las señales de los celulares.
4. Los problemas de “la cultura de la interrupción” en los móviles y la estrategia para minimizar el efecto.

6)

La identidad solo se construye en relación con el otro, bien lo estableció Freud hace tiempo cuando explicaba que la mutua identificación entre miembros de una comunidad—nacional o regional—se logra ante la hostilidad o amenaza común, sea está hecha por algo o alguien. De allí que las demandas populares o democráticas también cohesionen. Así, no se puede hablar de la identidad como un hecho consolidado, sino como proceso en constante formación; por tal motivo nunca se puede perder.

A partir del texto anterior, el concepto de identidad sugiere

1. un hecho consolidado que se puede perder.
2. la base en las creencias hechas por alguien.
3. un proceso continuo de experiencias vivas con otros.
4. la construcción de la vida sin relacionarse con el otro.

7) Lea el siguiente texto y las proposiciones que lo preceden:

 El conocimiento de las finanzas internacionales ayuda a decidir la manera cómo los eventos internacionales afectarán a una empresa y cuáles pasos pueden tomarse para explotar los desarrollos positivos y así aislar a la empresa de los dañinos. Entre los eventos que afectan a las empresas, se encuentran la variación de los tipos de cambio, así como en las tasas de interés, en las tasas de inflación y en los valores de los activos. Debido a los estrechos vínculos que existen entre los mercados, los eventos en territorios distintos tienen efectos que se dejan sentir inmediatamente a todo el planeta, esta situación ha hecho que para los administradores, tanto los formados como los aspirantes, sea imperativo, hacer una detallada revisión del excitante y dinámico campo de las finanzas internacionales.

Proposiciones.

1. El conocimiento de las finanzas internacionales es un campo de dominio popular.
2. Los sucesos mercantiles de una región tienen efectos percibidos en todo el planeta.
3. Un evento que afecta a las empresas es la modificación en el tipo de cambio de la moneda.
4. El conocimiento de las finanzas internacionales permite explotar los desarrollos positivos para relacionar la empresa con los eventos perjudiciales.

¿Cuáles números relacionan, correctamente, las proposiciones anteriores con el texto?

1. 1 y 2. c) 2 y 4.
2. 2 y 4. d) 2 y 3.

Llegas oportunamente, dijo al ver a Pupa, traje todo los necesario\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

8\*

Complete el enunciado anterior como un periodo de oraciones yuxtapuestas

1. pero sin excederme
2. con el fin de disfrutar mis vacaciones en la playa
3. para el verano, incluso guardé la jaula del animalito
4. hasta el ratón Sofoquín, que era mi mascota favorita

El profesor\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

9)

Complete el enunciado anterior como un periodo de oraciones yuxtapuestas.

1. Se sentó, despacio, abrió, lentamente, un libro; comenzó, en silencio, la lección
2. Explico aquella mañana, durante casi una hora, los polinomios y las funciones
3. Dio algunos consejos para el examen: primero, pensar; luego, escribir
4. Contó un chiste, mas nadie lo entendió

10)

El soldado\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Complete el enunciado anterior como un periodo de oraciones yuxtapuestas.

1. pensaba en su familia y continuo con más vigor su travesía
2. había caminado mucho, decidió descansar debajo de un higuerón
3. escuchó: “Oh bellaco, villano, descompuesto, infacundo, atrevido”.
4. Se alimentaba con hierbas del bosque, con árboles frutales, entre otros frutos

11\*

La organización de las hormigas es admirable. Cada hormiga tiene su trabajo asignado y lo hace sin protestar. Los seres humanos todavía no han encontrado la forma de asemejarse a esa organización \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Complete el enunciado anterior como un periodo de oraciones yuxtapuestas.

1. Dinámica, compleja y productiva.
2. Sin perder el respeto y la admiración de los demás
3. Participativa. Debemos incentivar una cultura solidaria y laboriosa
4. Y han decidido capacitar al personal para obtener una menor calidad de vida.

12\*

El domingo iba con mi familia a la Sabana, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Complete el enunciado anterior como un periodo de oraciones yuxtapuestas.

1. o me quedaba en casa viendo televisión
2. tomábamos el tren para ir al Parque Metropolitano
3. que parecía por aquel entonces un mar de juegos y alegría
4. al parque Juan Santamaría, al parque La Merced y al parque Morazán

13\*

Habíamos llegado a un pueblo extraño,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Complete el enunciado anterior como un periodo de oraciones yuxtapuestas.

1. perdido en los vericuetos del tiempo
2. pero eso no fue motivo para detenernos
3. sin embargo, los aldeanos nos recibieron amablemente
4. y fue cono si hubiésemos metido en un relato fantástico

--Sancho amigo, la isla que yo te he prometido no es movible ni fugitiva:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

14\*

Complete el texto anterior con un periodo de oraciones coordinadas

1. tú sabes que no eres digno de burla
2. por este gobierno es que vas con el señor don Quijote
3. haz lo que desees mas no pongas duda en esta verdad
4. raíces tiene tan hondas que no la arrancarán de donde está en tres tirones

15\*

El odio engendra dolor\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Complete el texto anterior con un periodo de oraciones coordinadas

1. cuando vamos a cometer un error
2. entre los hombres que comparten la guerra
3. y provoca el desarrollo de las enfermedades
4. en los corazones desalentados y debilitados por el sufrimento

16\*

Ella me confesó \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Complete el texto anterior con un periodo de oraciones coordinadas

1. sus temores y angustias
2. la verdad y se puso a llorar
3. que había logrado impresionarla
4. el secreto, luego se marchó muy triste

 El temor, el miedo, la lástima, la compasión,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

17\*-

Complete el texto anterior con un periodo de oraciones coordinadas

1. siempre han salido a la luz
2. están estrechamente enlazados
3. provocan perplejidad, provocan frustración
4. son parte de la cultura, pero no son necesidades emocionales

18)

 Decidió caminar lentamente dentro de la habitación\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Complete el texto anterior con un periodo de oraciones coordinadas

1. pero no encontró nada
2. y ordenar aquel sitio tan desagradable
3. donde había dejado su bufanda y zapatos
4. tenebrosa, lúgubre, con ilusiones marchitas

19\*

Mario no dijo a dónde iría\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Complete el texto anterior con un periodo de oraciones coordinadas

1. el futuro y los vaticinios aún no llegan
2. mas e porvenir es de esperanza y optimismo
3. si pienso que hay todavía amaneceres en mi vida
4. pasan, corren, me quitan cada segundo un poco de vida

20\*

Poco a poco, el sol quiebra el manto de hielo que cubre las lagunas en invierno.

Lo subrayado en el texto anterior es una oración subordinada

1. sustantiva en función de sujeto
2. adjetiva
3. sustantiva en función de complemento directo
4. circunstancial

21\*

El libro es una muestra evidente de la organización de los insectos que viven en las colonias.

La oración principal del texto anterior es

1. el libro
2. que viven en colonias
3. el libro es una muestra
4. el libro es una muestra evidente de la organización de los insectos

22\*

1. Quien te estima y te quiere no te engaña
2. ‘No era este el libro que andabas buscando?
3. Eso que tú llamas hogar no se ha hecho para mí.
4. Tú misma me has dicho muchas veces que era una farsa cruel.

¿Cuál número identifica una oración subordinada adjetiva?

1. 1
2. 2
3. 3
4. 4

23\*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,estaba sentada leyendo un libro.

Complete el enunciado anterior con una oración subordinada circunstancial

1. Ese día vi que ella
2. Cuando volví de la escuela
3. La niña, que no entró al aula
4. Todos brincaban pero Anastasia no

24\*

El profesor con voz apagada dijo:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Complete el enunciado anterior con la opción que contiene una oración subordinada sustantiva en función de complemento directo.

1. La forma última, la forma santa de la teoría, la acción
2. Costa Rica, mi patria, emblema de paz y ecología
3. Vivir, soñar, aprender un oficio, gozar de la vida
4. No me exijan que vaya el sábado a la playa

25\*

Mis amigos esperaban\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Complete el enunciado anterior con la opción que contiene una oración subordinada sustantiva en función de complemento directo.

1. mientras yo me decidía
2. que les contara la verdad
3. donde tú les dijiste anoche
4. aunque estuvieran cansados

26\*

Esos señores\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, viven en Costa Rica.

Complete la oración anterior con una oración subordinada adjetiva

1. vecinos de doña Pánfila
2. compradores de talismanes
3. aunque no demuestran su edad
4. A quienes les enviamos un pastel

27\*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, amigo Sancho, te mintieron.

Complete el enunciado anterior con una oración subordinada sustantiva en función de sujeto.

1. Aunque no lo creas
2. Quienes te dijeron eso
3. Más vale tenerlo presente
4. Porque notaron tu ingenuidad

Amor mío, amor mío, es tu cabeza

de oro tendido junto a mí, su ardiente

bosque largo de otoño quien me escucha,

  ***Retorno del amor en la noche triste***.

28)

Las figuras literarias empleadas en la estrofa anterior evidencian

1. la nostalgia por la muerte del amor.
2. la añoranza por la juventud del ser amado
3. la admiración afectuosa por la imagen del tú lírico.
4. una preocupación por la apariencia física de la persona amada.

Ven, amor mío, ven, en esta noche
sola y triste de Italia. Son tus hombros
fuertes y bellos los que necesito.

 ***Retorno del amor en la noche triste.***

29)

 ¿Cómo se denomina la figura de construcción, subrayada en el texto anterior?

1. Símil.
2. Anáfora.
3. Reiteración.
4. Metáfora.

30)

¿Cómo decirte, amor, en esta noche
solitaria de Génova, escuchando
el corazón azul del oleaje,

 ***Retorno del amor en a noche triste.***

 ¿Cómo se denomina la figura construcción, presente en el texto anterior?

1. Símil.
2. encabalgamiento
3. Reiteración.
4. Metáfora.

31)

Dije: Todo ya pleno.
Un álamo vibro.
Las hojas plateadas
Sonaron con amor.
Los verdes eran grises,
El amor era sol.

 ***Las doce en el reloj***

Según la visión de mundo proyectada en la estrofa anterior, el yo lírico

1. Alude a los elementos de la naturaleza para manifestar el amor.
2. Prescinde a todo el paisaje debido al sentimiento amoroso.
3. Evade lo natural a través de lo mundano.
4. Relaciona la naturaleza con el tiempo.

Un pájaro sumió
Su cantar en el viento
Con tal adoración
Que se sintió cantada
Bajo el viento la flor
Crecida entre las mieses

 ***Las doce en el reloj***

32)

¿Cómo se denomina la figura literaria presente en los versos anteriores?

1. Símil
2. Prosopopeya
3. encabalgamiento
4. Hipérbole

Centro en aquel instante
De tanto alrededor,
Quien lo veía todo
Completo para un dios.
Dije: Todo, completo.
¡Las doce en el reloj! ( L***as doce en el reloj***

 ***Las doce en el reloj***

33)

¿Qué tipo de rima se presenta en los versos anteriores?

1. Asonante en todos los versos
2. Consonante en todos los versos
3. Asonante en los versos pares
4. Consonante en los versos pares

Tu forma externa, diamante o rubí duro,
brillo de un sol que entre mis manos deslumbra,
cráter que me convoca con su música íntima,
con esa indescifrable llamada de tus dientes.

 (**Unidad en ella)**

34\*

Según la estrofa anterior, ¿cuál figura de construcción aparece en el verso subrayado?

1. Anáfora
2. Hipérbaton
3. Reiteración
4. Encabalgamiento

35\*

Cuerpo feliz que fluye entre mis manos,
**rostro amado donde contemplo el mundo,**
donde graciosos pájaros se copian fugitivos,
volando a la región donde nada se olvida (**Unidad en ella)**

La figura literaria subrayada en la estrofa anterior evidencia

1. el anhelo de encontrar la plenitud en la amada
2. la fugacidad de la vida en el cuerpo de la mujer amada
3. la unión del yo lírico con la energía regeneradora del universo.
4. el recuerdo como medio para perpetuar el sentimiento amoroso

36

O allí rebota
y su herir acercado
vuelve camino atrás y le desgarra
el pecho al mismo pecho que lo dijo.

 ***A veces un no niega…***

Según las figuras literarias empleadas en la estrofa anterior

1. el temor hiere más que a negación del sentimiento.
2. la desconfianza impide el rencuentro amoroso.
3. las palabras pueden dañar a quien las emite.
4. las heridas perduran en el alma.

37\*

Su inmensa fuerza ciega, sin querer,

***A veces un no niega…***

El verso anterior, según su métrica, se clasifica como

1. heptasílabo
2. endecasílabo
3. eneasílabo
4. decasílabo

38\*

Pero el aire está lleno
de esperanzas en vuelo, las encuentra
y las traspasa por alas tiernas
su inmensa fuerza ciega, sin querer,
y las deja sin vida y va a clavarse
en ese techo azul que nos pintamos
y abre una grieta allí.

***A veces un no niega…***

¿Cuál característica del género literario lírica está presente en la estrofa anterior?

1. Prescinde de la musicalidad y ritmo.
2. Relata los hechos mediante figuras literarias.
3. Es subjetivo, expresa los sentimientos del hablante lírico.
4. Transmite las emociones del protagonista mediante el monólogo.

39\*

De un cielo escuro, de un paisaje blanco,

***A veces un no niega…***

¿Cómo se denomina la figura literaria presente en el verso anterior?

1. Símil.
2. Reiteración.
3. Antítesis.
4. Personificación.

Enhiesto surtidor de sombra y sueño,

que acongojas el cielo con tu lanza.

Chorro que a las estrellas casi alcanza,

devanado a sí mismo en loco empeño.

 ***El ciprés de silos.***

40\*

¿Cómo se denomina la figura literaria que predomina en los versos anteriores?

1. Símil
2. Hipérbole.
3. Metáfora.
4. Anáfora

Mástil de soledad, prodigio isleño. Flecha de fe, saeta de esperanza.

 ***El ciprés de silos.***

41\*

¿Cómo se denomina la figura literaria que predomina en los versos anteriores?

1. Símil
2. Hipérbole.
3. Metáfora.
4. Anáfora

42\*

Enhiesto surtidor de sombra y sueño

que acongojas al cielo con tu lanza.

Chorro que a las estrellas casi alcanza

Desvanado a sí mismo en loco empeño.

 ***El ciprés de Silos***

¿Qué tipo de rima se presenta en los versos anteriores?

1. Asonante en los versos pares.
2. Consonante en los versos impares.
3. Consonante en los versos pares e impares
4. Asonante en los versos pares e impares.

Mástil de soledad, prodigio isleño,

Flecha de fe, saeta de esperanza,

Hoy llegó, a ti, riberas del Arlanza,

Peregrina al azar, mi alma sin dueño.

 ***El ciprés de Silos***

43\*

La forma estrófica del poema se denomina

1. Romance
2. Silva
3. Copla
4. Soneto

44\*

Sólo vive quien mira
siempre ante sí los ojos de su aurora,
sólo vive quien besa
aquel cuerpo de ángel que el amor levantara.

 ***No es el amor quien muere***.

En los versos anteriores, el hablante lírico exalta que el hombre sin\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_no vive verdaderamente.

1. el coraje
2. la bondad
3. el amor
4. la sensibilidad

45\*

Inclemencia primavera

Abolida en deseo,

 ***No es el amor quien muere***

¿Cuál figura de construcción se muestra en los versos anteriores?

1. Símil
2. Metonimia
3. Encabalgamiento
4. Hipérbole

A lo lejos, los otros,

Los que ese amor perdieron,

Como un recuerdo en sueños,

Recorriendo las tumbas

Otro vacío estrechan.

 ***No es el amor quien muere.***

46\*

De acuerdo con la visión de mundo proyectada en la estrofa anterior, se infiere que

1. cuando un amor acaba la vida termina.
2. el amor es eterno
3. con los sueños se gana el amor
4. el amor es alegría y belleza.

ANALICE LAS SIGUIENTES ORACIONES COMPUESTAS. ANOTE EL TIPO DE ORACIÓN.

1-LOS QUE GANARON EL PRIMER LUGAR CONTARON LA HISTORIA.

.

2—NO ME EXIJAN QUE VAYA A LA PLAYA EL SÁBADO.

3- TODOS MIS AMIGOS QUE VIVEN EN SAN JOSE,SON SINCEROS.

4-CANDO VOLVÍ DE LA ESCUELA, ESTABA SENTADA LEYENDO UN LIBRO

.